ПАМЯТКА 04 · ПОДГОТОВКА СПИКЕРА

Первая запись без лишнего напряжения

Перед первой записью отрепетируйте короткий фрагмент и договоритесь с командой, как спокойно остановиться и начать заново.

01 Начните с короткого пробного фрагмента

Вам не нужно сразу сыграть идеального ведущего. Для первого пробного дубля выберите знакомое объяснение с одним примером. Задача — услышать свой темп и проверить, как вы пользуетесь текстом или тезисами.

> **НАШ ПРОБНЫЙ ФРАГМЕНТ**
>
> «Сегодня покажу, как проверить макет перед отправкой. Начнём с версии файла. На экране две версии: в одной старая дата. Открываем согласованную и сверяем её название».

Проговорите этот фрагмент одному воображаемому коллеге, которому действительно нужен ответ. Можно заменить тему своей: одна знакомая задача, одно действие, один результат.

> **НА ПРАКТИКЕ**
>
> Перед пробой выберите один критерий: например, объяснить действие без спешки. Четыре одновременных требования — улыбка, жесты, голос и идеальный текст — мешают заметить, что уже получается.

СПОКОЙНО ПЕРЕД КАМЕРОЙ

02 Договоритесь о понятных командах

СИТУАЦИЯ	ЧТО СКАЗАТЬ И СДЕЛАТЬ
Прокрутка убежала	«Верните к словам “На экране”. Я начну с этой мысли».
Не понимаю, куда смотреть	«Покажите мою точку взгляда для этого кадра». Затем проверьте короткой пробой.
Хочу исправить факт	«Стоп, неверная дата. Верная — … Повторю всю фразу».
Нужно собраться	«Мне нужна короткая пауза. Продолжу с пункта два».

Короткая конкретная просьба помогает команде исправить причину. Вам не нужно извиняться после каждой запинки или объяснять, почему она случилась.

> **НА ПРАКТИКЕ**
>
> До основного дубля узнайте команду начала и окончания. После последних слов сохраните спокойную позу, пока запись не остановят.

СПОКОЙНО ПЕРЕД КАМЕРОЙ

03 Что делать, если сбились

КОГДА МЫСЛЬ ПОТЕРЯЛАСЬ

1. **Остановитесь**
   «Мне нужен повтор».
2. **Найдите начало мысли**
   Посмотрите в тезис или суфлёр.
3. **Повторите целиком**
   Пауза. Одна законченная фраза.

Например, вы сказали «второго декабря», а нужна другая дата. Скажите вне дубля, что исправляете дату. Вернитесь к началу предложения и произнесите его с правильной датой. Отдельное «нет, третьего» труднее отделить и соединить.

Если одна фраза не даётся несколько раз, измените её словами, которыми вы действительно пользуетесь. Точные обязательные формулировки сохраняйте и репетируйте отдельно.

04 Как оценить пробный дубль

НЕ ПОМОГАЕТ	ПОМОГАЕТ НА СЛЕДУЮЩЕМ ДУБЛЕ
«Я ужасно выгляжу»	«В конце смотрю вниз. Закончу мысль в той же точке взгляда».
«Говорю неуверенно»	«Последние слова исчезают. Произнесу конец фразы с той же громкостью».

СПОКОЙНО ПЕРЕД КАМЕРОЙ

НЕ ПОМОГАЕТ	ПОМОГАЕТ НА СЛЕДУЮЩЕМ ДУБЛЕ
«Нужно быть живее»	«В примере выделю голосом слово “согласованную”».

01 Посмотрите один короткий пробный фрагмент.

02 Выберите одну поправку, которая помогает зрителю понять смысл.

03 Повторите фрагмент с этой поправкой.

04 Переходите к основному материалу, если смысл слышен и действие понятно.

Это порядок подготовки к съёмке. Он не требует полностью перестать волноваться и не обещает устранить тревогу.

Готово, когда

- [ ] Первый фрагмент знаком и коротко объясняет одно действие.
- [ ] Известны команда начала и точка взгляда.
- [ ] Есть фраза для запроса паузы и чистого повтора.
- [ ] Следующая поправка описана действием, а не оценкой личности.