ПАМЯТКА 08 · ПОДГОТОВКА СПИКЕРА

Говорите так, чтобы было легко смонтировать

Говорите законченными фразами, оставляйте паузы и записывайте чистые повторы, чтобы монтажёр мог собрать речь без обрывов.

01 Почему частичный повтор мешает монтажу

ТРУДНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

«Мы получили двести... нет, двести сорок. Ну, в общем, заявок. И тридцать шесть оплат».

Монтажёру придётся искать кусочки разных фраз. Интонация, взгляд и движение рук могут не совпасть. Если перепутали число, перезапишите законченную мысль с правильным числом.

ГОТОВЫЙ ЧИСТЫЙ ПОВТОР

«Мы получили двести сорок заявок. Тридцать шесть из них закончились оплатой».

НА ПРАКТИКЕ

Оговорку и замечание команде отделите паузой от полезного повтора. Не произносите «ой, неправильно» поверх следующей нужной фразы.

РЕЧЬ ДЛЯ МОНТАЖА

02 Оставляйте паузу до и после фразы

ЧТО МОНТАЖЁР СМОЖЕТ ОСТАВИТЬ

«Двести... нет...»	ПАУЗА	Вся фраза заново

ЧИСТЫЙ ДУБЛЬ ЦЕЛИКОМ

«Мы получили двести сорок заявок.
Тридцать шесть закончились оплатой».

Та же поза. Тот же слайд. Конец мысли.

01 Остановитесь после ошибки.

02 Коротко назовите причину, если она неочевидна: «Исправляю число заявок».

03 Верните слайд и положение рук к началу мысли.

04 После паузы повторите мысль целиком и спокойно закончите её.

Универсальной длины паузы нет. Нужна слышимая граница без слов и движений, которые заходят на полезный дубль.

03 Формулируйте ответ так, чтобы он был понятен без вопроса

ВОПРОС / СЛАБЫЙ ОТВЕТ	САМОДОСТАТОЧНЫЙ ОТВЕТ
«Что изменилось после теста?» — «Стало быстрее».	«После теста мы сократили проверку макета с двух проходов до одного».

РЕЧЬ ДЛЯ МОНТАЖА

ВОПРОС / СЛАБЫЙ ОТВЕТ	САМОДОСТАТОЧНЫЙ ОТВЕТ
«Почему выбрали второй вариант?» — «Потому что там понятнее».	«Во втором варианте цена и срок стоят рядом, поэтому их проще сравнить».

Если вопрос не войдёт в ролик, включите его смысл в начало ответа. Избегайте неопределённых «это», «там», «он», если без предыдущей реплики непонятен предмет.

НА ПРАКТИКЕ

Человек за камерой даёт собеседнику закончить мысль. Слова «да-да» и новый вопрос поверх последнего слова могут остаться в записи.

04 Сохраняйте одинаковое положение в кадре

ПРОВЕРЯЕМ	ПРИМЕР ОШИБКИ
Поза и руки	В первом дубле руки на столе, во втором уже подняты.
Предмет	Кружка поменяла место или оказалась в другой руке.
Слайд / экран	Повтор начинается с нового слайда, хотя речь о предыдущем.
Темп и громкость	Исправленное слово звучит намного громче соседних фраз.

Верните состояние перед повтором. Если вернуть невозможно, запишите более длинный фрагмент целиком или отдельно снимите нужную вставку. Возможность скрыть склейку зависит от материала, а не только от мастерства монтажёра.

РЕЧЬ ДЛЯ МОНТАЖА

05 Запишите точную отметку для монтажёра

ЗАПОЛНЕННАЯ ОТМЕТКА

Файл: lesson01_camA_003
Место: 02:14 от начала файла
Проблема: названо неверное число заявок
Использовать: чистый повтор с 02:31
Первое слово повтора: «Мы получили...»
Связанный слайд: 04_result_v03
Статус: факт проверен

Укажите, что означает время: от начала файла или таймкод камеры. Если точного времени нет, назовите номер дубля и первые слова. «Где-то в середине было хорошо» заставляет заново искать весь материал.

Проверка

- [ ] Повтор начинается с законченной мысли.
- [ ] После повтора осталось спокойное окончание.
- [ ] Номер файла и причина выбора записаны.

Готово, когда

- [ ] Полезную фразу можно понять без оговорки и исходного вопроса.
- [ ] Перед повтором восстановлены поза, предметы и слайд.
- [ ] Есть отметка файла и начала выбранного дубля.

Отметка чистого дубля · TXT
Форма для передачи монтажёру.