ПАМЯТКА 33 · ЛОКАЦИЯ И ТЕХНИКА

Как проверить звук перед записью

Расположите микрофоны правильно, проверьте их на речи и движении, прослушайте записанный файл и исправьте обнаруженные проблемы.

01 Подкастный микрофон: куда говорить

У микрофонов Shure SM7B и MV7 рабочая сторона — торцевая решётка. Направьте её на рот. Если говорить сбоку корпуса, голос может стать тише и менее разборчивым.



Слева правильно: рот находится на рабочей оси. Справа неправильно: спикер говорит мимо торца.

Для Shure SM7B/MV7 производитель указывает расстояние 2,5–15 см. Начните примерно с 10–15 см и прослушайте голос. Если слышны удары воздуха на «п» и «б», используйте ветрозащиту или поп-фильтр, слегка измените угол, не разворачивая рабочую сторону от рта.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

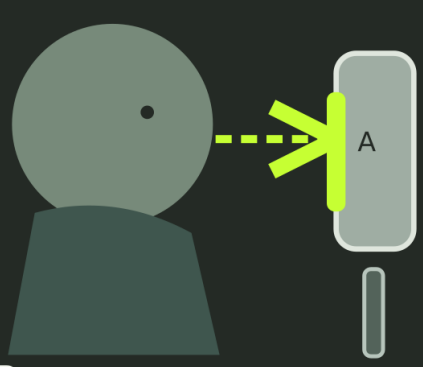
ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА

Пусть человек повернётся к собеседнику, как в настоящем подкасте. Если голос заметно меняется, переставьте микрофон или попросите сохранять положение относительно него.

02 Студийный микрофон: рабочая сторона может быть сбоку

Не все микрофоны принимают голос через торец. Например, у Audio-Technica AT2020 рабочая сторона расположена сбоку корпуса — со стороны логотипа. Её направляют на рот, а не вверх.

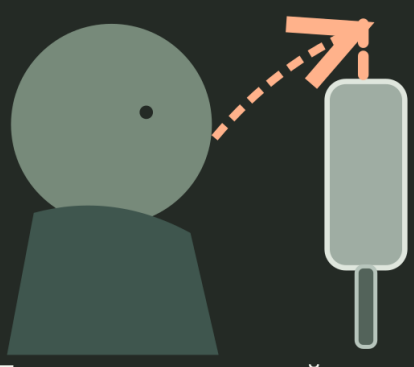
ПРАВИЛЬНО



Рот → лицевая сторона

Пример: AT2020

НЕПРАВИЛЬНО



Говорят в верхний торец

Это не рабочая сторона

Для бокового микрофона важна лицевая сторона капсюля. Перед установкой проверьте тип конкретной модели.

01 Посмотрите название модели и обозначение лицевой стороны на корпусе или в инструкции.

02 Поставьте микрофон на стойку и направьте рабочую сторону к рту.

03 Запишите одну и ту же фразу в правильном и заведомо неправильном положении. Сравните громкость и разборчивость на записи.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

03 Петличка: как закрепить на одежде

Закрепите микрофон на груди, обычно примерно в 20–30 см от рта. Подойдут планка рубашки, лацкан или устойчивый край одежды. Главное — чтобы капсюль оставался открытым и к нему не прикасались ворот, волосы, украшения или соседняя ткань.



Крепление должно переживать обычные движения спикера. После закрепления обязательно прослушайте поворот головы и жесты.

01 Установите капсюль в штатную клипсу. Ориентацию уточните по модели; для всенаправленной петлички важнее отсутствие трения, чем точный наклон.

02 Сделайте небольшую свободную петлю кабеля под клипсой и закрепите провод на изнанке, чтобы он не тянул микрофон.

03 Попросите человека сесть, встать, повернуться и пройтись. Прослушайте запись: нет ли шороха одежды и касаний цепочки.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

04 Микрофон-пушка: куда направить

Пушку на штанге поставьте как можно ближе к говорящему, но за границей кадра. Обычно её заводят сверху и немного спереди, а продольную ось направляют к рту. Микрофон должен смотреть на человека, а не в потолок или мимо головы.



Для пушки важны близость, направление и отсутствие микрофона в кадре. Изменили крупность — проверьте положение снова.

Откройте нужную крупность. Поставьте пушку выше верхней границы кадра, направьте вдоль корпуса на рот и проверьте, что в движении микрофон не попадает в кадр. Запишите пробу: если слышно сильное эхо, поменяйте точку или тип микрофона.

05 Запишите проверку перед основным дублем

01 Назовите вслух: «Спикер А — микрофон 1». Проверьте, что записывается нужный вход, и повторите для каждого спикера.

02 Попросите произнести несколько обычных предложений и одну более громкую фразу. Проследите за перегрузкой на всех этапах записи.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

03 Попросите повернуть голову, подвигать руками, сесть и взять предмет — с микрофоном и одеждой, которые будут на съёмке.

04 Запишите короткий отрывок разговора, остановите запись и откройте сохранённый файл.

05 В наушниках прослушайте начало, громкий фрагмент, движения и окончания слов. Если требуются отдельные каналы, проверьте каждый отдельно.

06 Что делать, если звук плохой

ПРОБЛЕМА	ЧТО СДЕЛАТЬ
Голос глухой или далеко	Проверьте, направлена ли рабочая сторона на рот, не отвернулся ли спикер и не выбран ли встроенный микрофон камеры. Приблизьте микрофон и повторите пробу.
Шорох одежды	Уберите контакт с капсюлем и проводом. Закрепите кабель петлёй; повторите тот же поворот и жест.
Удары воздуха на «п»	Поставьте подходящую ветрозащиту или поп-фильтр; слегка измените угол без потери ориентации на рот.
Хрип на громком слове	Найдите, где перегружается вход, передатчик или рекордер, уменьшите уровень в этой точке. Тихий итоговый файл тоже может быть искажён.
Пропадает канал	Проверьте питание, радиосвязь, кабель и назначение дорожек. Запишите повтор и прослушайте нужный канал.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

Не рассчитывайте на шумоподавление при монтаже как на замену записи. Сначала исправьте причину: микрофон, крепление, положение или уровень.

> **ПОСЛЕ ИСПРАВЛЕНИЯ**
>
> Запишите короткий новый файл. Если проблема осталась, не начинайте основной дубль.

Готово, когда

- [ ] У каждого спикера проверены положение микрофона и выбранный вход.
- [ ] Петлички не шуршат при обычных движениях; подкастный микрофон направлен к рту; пушка не попадает в кадр.
- [ ] Обычная и громкая речь разборчивы, слышимых искажений и выпадений нет.
- [ ] Сохранённая проба прослушана; нужные отдельные дорожки действительно существуют.
- [ ] Все исправления проверены повторной записью; звук продолжают контролировать во время съёмки.

Рабочий шаблон · XLSX
Заполненный пример и рабочий журнал по каждому каналу.