ОДЕЖДА ДЛЯ УРОКА, ИНТЕРВЬЮ И ВЕБИНАРА

Начните с этих вещей

Выберите похожий комплект из своего гардероба. Начните с матовых вещей без мелкого рисунка.



Планка удобна для петлички

01 Рубашка + брюки

Синяя матовая рубашка и графитовые брюки: для урока или интервью.

Сидя планка не расходится. Посмотрите на ткань вблизи: нет частой полоски, клетки или заметного плетения.



Тихая ткань и свободные руки

02 Матовая блуза

Лиловая блуза без принта: для записи сидя или стоя.

Поднимите руки и поверните плечи. Вырез остаётся на месте, рукава не шуршат.



Лацкан держит клипсу

03 Жакет и топ

Синий жакет и гладкий светлый топ: для экспертного интервью.

Жакет без мелкой ёлочки, топ без частого рубчика. На тёмном фоне видны плечи.

Образы созданы с помощью ИИ. Они показывают сочетания вещей, а не результат испытания ткани камерой.

ЕЩЁ ТРИ ГОТОВЫХ РЕШЕНИЯ

Костюм необязателен

Для урока подходит и повседневная одежда. Вы должны свободно сидеть и двигаться, не поправляя её.



Проверьте саму вязку

04 Гладкий пуловер

Бордовый пуловер без молнии и надписей: для длинного объяснения.

Петли не складываются в мелкие регулярные полосы. Ворот не тянет петличку.



Продумайте место передатчика

05 Платье-рубашка

Матовая терракотовая ткань и планка: цельный комплект без жакета.

Сидя ткань не натягивается. Для радиопередатчика есть пояс или крепление команды.



Фон должен отделять силуэт

06 Лонгслив

Графитовый лонгслив: для неформального урока или разговора.

На тёмном фоне силуэт не исчезает. Запасной верх пусть будет светлее и с другой поверхностью.

Запасной верх выбирайте с другой поверхностью: например, гладкую рубашку вместо рубчика.

РИСУНОК КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Что может зарябить

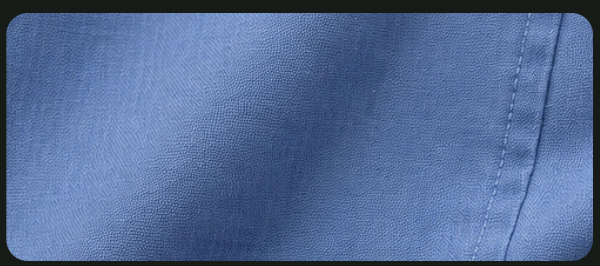
Частый рисунок может взаимодействовать с сеткой пикселей камеры или уменьшенного кадра. Возникает муар - ложные волны, цветные пятна, мерцание.

Частая тонкая полоска



Регулярные сине-белые линии.

→



Однотонная синяя ткань

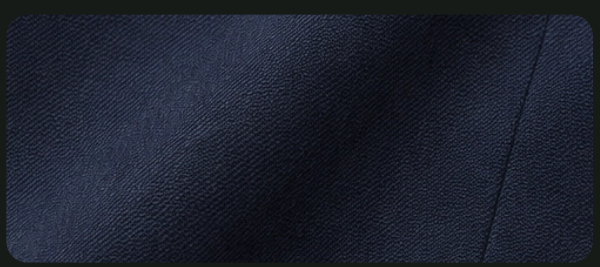
Уберите контрастные полосы, сохранив привычный цвет.

Мелкая гусиная лапка



Плотный контрастный орнамент.

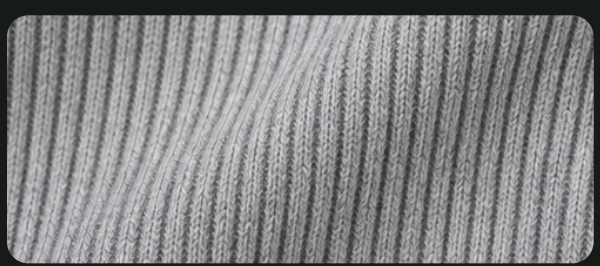
→



Однотонная костюмная ткань

Меньше заметного повтора - проще подобрать рабочий кадр.

Тонкий частый рубчик



Параллельные рёбра на трикотаже.

→



Менее выраженный трикотаж

Смена цвета не убирает рёбра: замените именно фактуру.

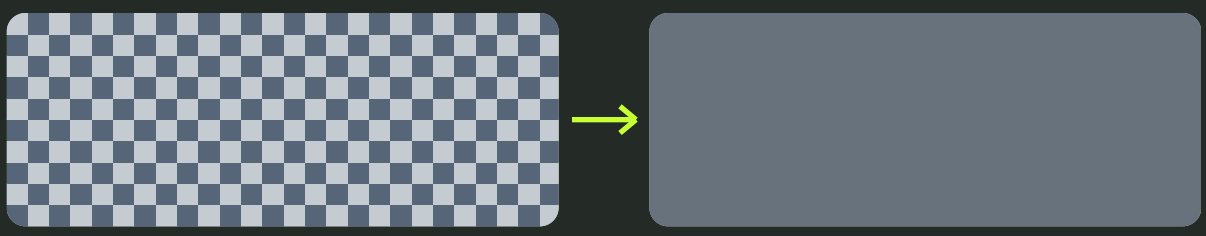
Слева - фактуры, которые стоит проверить особенно внимательно. Справа - примеры более спокойной замены, без гарантии отсутствия муара. Иллюстрации созданы с ИИ; это не испытание камеры.

ОДНОТОННОЕ ТОЖЕ БЫВАЕТ ФАКТУРНЫМ

Посмотрите на плетение

Издали ткань кажется однотонной. Вблизи ищите одинаковые клетки и частые диагонали.

Мелкая клетка

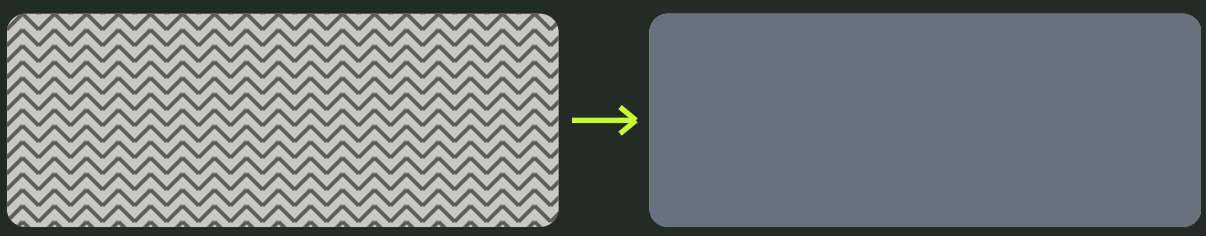


Плотная сетка одинаковых квадратов.

Визуально ровная ткань

Для запасного комплекта возьмите однотонную вещь. Крупная спокойная клетка остаётся вариантом с пробой; мелкую контрастную проще заменить.

Мелкая ёлочка



Плотные повторяющиеся диагонали.

Жакет без заметного узора

Проверьте рисунок нитей, даже если пиджак выглядит однотонным. Запасная вещь должна отличаться поверхностью, а не только цветом.

Хлопок, шерсть или синтетика сами по себе не дают гарантии. Важны видимая структура, её размер в кадре и режим записи. Единой безопасной ширины полоски нет.

Векторные схемы помогают узнать рисунок. Это не фотографии реального муара.

НЕ ВСЯ ПРОБЛЕМА С ТКАНЬЮ - МУАР

Узнайте проблему



Блик движется за плечом

На сатине, пайетках или металлическом украшении появляется яркое пятно.

Возьмите матовую блузу похожего цвета или снимите блестящее украшение. Команда проверит отражения при поворотах.



Слышно шорох или стук

Рукав трётся о корпус, цепочка касается петлички, браслет стучит по столу.

Уберите контактирующее украшение, смените шуршащий верх. С установленным микрофоном повторите жесты и прослушайте запись.



Руки и плечи исчезают

Тёмная вещь сливается с тёмным фоном. Контур тела плохо различим.

Возьмите более светлый верх или добавьте светлый жакет. Если комплект нужен именно этот, команда меняет фон или свет.

Каждая проблема требует своего решения. Замена чёрной полосатой рубашки на белую полосатую не убирает сам повторяющийся рисунок.

ЦВЕТ ВЫБИРАЮТ ВМЕСТЕ С ФОНОМ

Белое и чёрное можно

Белая рубашка стала пятном

На записи исчезли складки и швы.

Замените рубашку матовой голубой или сохраните белую и повторите пробу после настройки света и экспозиции. Команда проверит одновременно лицо и ткань.

Готово: лицо выглядит нормально, на рубашке различимы нужные детали.

Чёрный верх пропал на фоне

Голова видна, плечи и руки почти нет.

Добавьте светлый жакет или смените верх на более светлый. Если нужен чёрный комплект, команда проверит другой фон или свет.

Готово: плечи и жесты читаются, ткань не превратилась в сплошную тень.

Если снимаетесь на хромакее

На зелёном фоне уберите зелёные участки одежды, на синем - синие: они могут исчезнуть вместе с фоном. Проверьте очки и украшения: в них тоже отражается фон.

Для зелёного фона попробуйте матовый бордовый пуловер или синий жакет.

ПРОВЕРКА ЗА ДВА ЭТАПА

Соберите комплект

Дома: посадка и поверхность

01 Наденьте весь комплект. Сядьте, поверните плечи, поднимите руки: ничего не тянет, не раскрывается и не требует поправления.

02 Посмотрите на ткань вблизи. Для частой полоски, клетки, ёлочки или рубчика подготовьте гладкую замену.

03 Снимите короткое видео на телефон для посадки и внешнего вида. Оно не гарантирует такой же результат на студийной камере.

Перед записью: кадр и звук

04 Запишите пробу в рабочем свете и крупности. Оператор проверяет исходный кадр в масштабе 100% и готовый экспорт: рябь иногда появляется только в уменьшенном превью.

05 С установленной петличкой произнесите две фразы и поверните плечи. Проверьте блики, силуэт и шорох.

06 Есть рябь - замените фактуру и запишите новую пробу. Если вещь менять нельзя, команда может изменить крупность и проверить результат снова.

Готово: вам удобно двигаться; в рабочей записи нет заметной ряби, мешающих бликов и шорохов; лицо и силуэт читаются.

В СУМКУ

- ☐ Основной комплект
- ☐ Ролик для одежды
- ☐ Фото для досъёмки
- ☐ Гладкий запасной верх
- ☐ Нужные очки