ПАМЯТКА 41 · МОНТАЖ БЕЗ ПОТЕРЬ

Что исправить на съёмке, а что на монтаже

Для каждой ошибки решите, что сделать сейчас: переснять, исправить следующий дубль или отдельно проверить возможность обработки на монтаже.

01 Сначала проверьте, записано ли нужное содержание

В материале может быть всё необходимое, но в неудобном порядке. Тогда помогает монтаж. Если нужное слово не слышно или деталь не попала в кадр, исходной информации нет. Пока спикер рядом, проще получить её заново.

РЕШЕНИЕ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ЧТО ЗАПИСАНО

Мысль есть, пауза лишняя
Монтаж может сократить паузу.

Слово перекрыто шумом
Записать чистый повтор сейчас.

Нужная деталь вне кадра
Доснять действие целиком.

Обработка не подтверждает отсутствующий факт.

Решение относится к учебным ситуациям, а не к гарантии восстановления любой записи.

ЧТО ПРОВЕРЯТЬ ПЕРВЫМ

Сначала сохраните смысл и разборчивость. Красивое оформление не заменяет пропавшее объяснение.

ЧТО ИСПРАВЛЯТЬ СРАЗУ

02 Перезапишите всё, что нельзя надёжно восстановить

НАБЛЮДЕНИЕ	ДЕЙСТВИЕ НА ПЛОЩАДКЕ
Шорох перекрыл термин	Исправить микрофон; повторить предложение целиком
Сказали 15 вместо 50	Записать полную фразу с верным числом
Два человека говорят поверх важного ответа	Попросить законченный отдельный ответ
Речь хрипит на громких словах	Звукорежиссёр меняет уровень; новая проба и повтор
Фраза оборвалась на последнем слове	Записать завершение с короткой паузой после

Монтажёр иногда может очистить звук, но обещать восстановление до пробы на самом файле нельзя. Тихий шум и потерянная согласная — разные задачи.

03 Исправляйте кадр до следующего дубля

НАБЛЮДЕНИЕ	ЧТО СДЕЛАТЬ СЕЙЧАС
Глаза вне фокуса	Проверить фокус на реальной позе, повторить важную часть
Руки скрыли механизм	Поменять угол или крупность и повторить действие

ЧТО ИСПРАВЛЯТЬ СРАЗУ

НАБЛЮДЕНИЕ	ЧТО СДЕЛАТЬ СЕЙЧАС
Блик съел цифру на экране	Изменить положение/свет и снять читаемый вариант
Лицо слишком тёмное	Поправить свет и экспозицию, проверить запись
Узор заметно рябит	Заменить одежду или изменить кадр и проверить пробу

> **РЕЗКОСТЬ НЕ ВОССТАНАВЛИВАЕТ ПОТЕРЯННЫЕ ДЕТАЛИ**
>
> Если нужная информация не была записана, нельзя обещать её достоверное появление от обработки. Генерация нового изображения — отдельное изменение материала, а не восстановление факта.

04 Отдельно перечислите задачи для монтажа

ЗАДАЧА	ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ИСХОДНИКЕ
Убрать ненужную паузу	Чистые слова до и после; пригодный стык
Изменить порядок объяснения	Законченные мысли без потерянных связок
Добавить имя спикера	Точное согласованное написание
Показать график крупнее	Исходный редактируемый график или качественный файл
Подровнять цвет кадров	Достаточно сохранённых деталей и совместимые исходники

ЧТО ИСПРАВЛЯТЬ СРАЗУ

Эти работы требуют своего состава и времени. Возможность выполнить действие не означает, что оно автоматически входит в выбранную запись или линейную версию.

05 Разберите каждую проблему по фактам

В одном ответе три дефекта: «пятьдесят» сказано как «пятнадцать», перед выводом длинная пауза, упаковку показали ниже нижней границы кадра.

01 Запишите полное предложение с правильным числом. Его нельзя исправлять только титром поверх неверной речи.

02 Пауза остаётся в исходнике: монтажёр сократит её по задаче, сохранив естественный стык.

03 Отдельно снимите упаковку в кадре с тем действием, о котором говорили.

04 В журнале укажите адрес нового предложения и вставки; старый дубль сохраните.

> **НА ПРАКТИКЕ**
>
> Два коротких дополнительных фрагмента закрывают недостающую информацию. Переснимать всё интервью из-за одной паузы не требуется.

ЧТО ИСПРАВЛЯТЬ СРАЗУ

06 Передайте монтажёру список ограничений

СТРОКА ПРОБЛЕМЫ

Файл / время: ...
Что наблюдаем: ...
Что зритель должен понять: ...
Есть ли чистый дубль: ...
Что записали дополнительно: ...
Если нужна обработка — какой результат проверить: ...

Готово к следующему шагу

- [ ] Смысловые ошибки исправлены полным повтором.
- [ ] Нужные действия и предметы действительно видны.
- [ ] Возможности спорной обработки проверяются пробой, не обещанием.
- [ ] Дополнительная работа явно записана в составе.

Когда повтор уже невозможен, сначала делают короткую пробу восстановления и сравнивают её с задачей. Не скрывайте, если исходник не позволяет получить требуемое качество.

Готово, когда

- [ ] Смысл, важные слова и действия присутствуют в записи.
- [ ] Для каждого дефекта выбран конкретный следующий шаг.
- [ ] Нет обещания восстановить отсутствующие данные без проверки.

Матрица ошибок: образец и шаблон · XLSX

Отделяйте наблюдаемый дефект от предположения о его исправимости. Повтор проверяется по сохранённому файлу.