ПАМЯТКА 48 · НЕСКОЛЬКО ФОРМАТОВ

Горизонтальный выпуск и вертикальные фрагменты

До съёмки определите кадры и законченные фразы, которые понадобятся отдельно для горизонтального выпуска и вертикальных роликов.

01 Разделите горизонтальный и вертикальный результаты

Учебный проект: длинное интервью с двумя участниками и три коротких вертикальных фрагмента. В полном выпуске зритель уже знает тему. В отдельном фрагменте он может впервые увидеть героя — значит, нужны понятный вход, сама мысль и завершение.

ПОЛНЫЙ ВЫПУСК	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ
Контекст раскрывается постепенно	Сразу ясно, кто или о чём говорит
Можно опереться на предыдущий ответ	Важный предмет назван внутри фрагмента
Оба участника часто видны вместе	Каждый нужный участник помещается в узком кадре
Слайд читается в широком поле	Схема переработана или показана отдельными частями

ГОРИЗОНТАЛЬ И ВЕРТИКАЛЬ

ЧТО РЕШИТЬ ДО СЪЁМКИ

Запишите число фрагментов, площадку использования и задачу каждого. «Потом нарежем что-нибудь» не гарантирует нужного материала.

02 Проверьте кадрирование на реальном действии

ШИРОКИЙ КАДР НЕ ГАРАНТИРУЕТ ВЕРТИКАЛЬ



Центральная обрезка:
оба лица теряются.

Отдельный план:
герой помещается.

Геометрия кадра показана в масштабе. Другой исходник или новая композиция нужны до монтажа.

Наложите рамку 9:16 на пробный кадр и выполните весь жест или показ. Если рука, лицо или предмет выходят за рамку, простой обрезкой задачу не решить. Сдвиг рамки может помочь одному человеку, но не вернёт одновременно два далеко расположенных объекта.

АВТОМАТИЧЕСКУЮ ПЕРЕКОМПОНОВКУ НУЖНО ПРОВЕРИТЬ

Она помогает следить за выбранным объектом. Результат всё равно просматривают: алгоритм не знает всех смысловых приоритетов вашего урока.

ГОРИЗОНТАЛЬ И ВЕРТИКАЛЬ

03 Выберите способ съёмки для каждой сцены

СЦЕНА	РАБОЧЕЕ РЕШЕНИЕ
Один спикер, спокойный жест	Проверенная обрезка широкого исходника, если хватает разрешения и поля
Двое сидят далеко друг от друга	Отдельные планы каждого и осмысленные переключения
Предмет занимает всю ширину стола	Дополнительный план показа или отдельная вертикальная запись
Плотный широкий слайд	Новая компоновка слайда или последовательный показ частей
Нельзя переснять, важны оба края	Сохранить широкий кадр внутри вертикального полотна; проверить читаемость

Последний вариант оставляет свободные области вокруг видео и уменьшает его на экране. Он допустим только если зритель всё ещё различает важные детали.

04 Не полагайтесь только на разрешение камеры

Пример без обещания качества: из исходника 3840 × 2160 можно выделить вертикальную область 1215 × 2160 и уменьшить её до 1080 × 1920. Это геометрически возможно. Но если лицо находится вне выбранной области, разрешение не вернёт его в кадр.

ГОРИЗОНТАЛЬ И ВЕРТИКАЛЬ

01 Уточните реальные размеры и качество исходника.

02 Проверьте крупность лица, движение и предмет во всём фрагменте.

03 Посмотрите итог на обычном телефоне, а не только на большом мониторе.

04 Проверьте субтитры вместе с интерфейсом целевой публикации.

05 Для длинной надписи сделайте отдельную читаемую компоновку.

> **БЕЗОПАСНАЯ ЗОНА ЗАВИСИТ ОТ ПЛОЩАДКИ**
>
> Кнопки, подписи и интерфейсы площадок меняются. Пробный просмотр в нужном месте публикации надёжнее универсального отступа, обещанного для всех приложений.

05 Записывайте законченные мысли для коротких роликов

Зависит от полного выпуска

«Поэтому лучше делать вот так. Это и есть вторая ошибка». Непонятно, о чём речь и что показывают.

Самостоятельное начало

«При записи урока не ставьте важную схему у края широкого кадра: в вертикальной версии её обрежет». Затем показ проблемы и решения.

ГОРИЗОНТАЛЬ И ВЕРТИКАЛЬ

КАРТОЧКА ОДНОГО ФРАГМЕНТА

Тема: как сохранить схему в вертикали
Вход: назвать проблему обрезки
Обязательный показ: широкий кадр и граница 9:16
Основная мысль: перестроить схему или снять отдельный план
Конец: проверить на телефоне
Исходники: фраза героя + отдельный показ схемы

Это авторский пример структуры, а не обязательная длительность. Не меняйте смысл высказывания ради короткой формы и не приписывайте герою вывод, которого он не делал.

06 Проверьте один фрагмент в обоих форматах

Материал годится

- [ ] В широком варианте понятны участники и действие.
- [ ] В вертикальном никто важный не обрезан в движении.
- [ ] Короткая мысль понятна без полного выпуска.
- [ ] Слайды, названия и субтитры читаются на телефоне.
- [ ] Дополнительные планы и адаптации включены в согласованный состав.

СТРОКА ЗАДАНИЯ НА АДАПТАЦИЮ

ID фрагмента / тема: ...
Что зритель поймёт или сделает: ...
Начальная и конечная фразы: ...
Кто / что обязаны быть видны: ...
Источник и способ перекомпоновки: ...
Текст на экране: ...
Где проверили пробу: ...

ГОРИЗОНТАЛЬ И ВЕРТИКАЛЬ

Если проба не работает, исправьте кадр или состав съёмки до основного разговора. Это оставляет выбор, которого после записи может уже не быть.

Готово, когда

- [ ] Для каждого формата есть читаемый кадр нужного действия.
- [ ] Короткие фрагменты имеют самостоятельный смысл.
- [ ] Реальная проба проверена с надписями и интерфейсом публикации.

Карта форматов: образец и шаблон · XLSX

Число, длительность и состав адаптаций согласуйте отдельно. Проба включает движение, надписи и реальное устройство.